

GALERIE · LELOUCH



Art Paris — 10-13 sept. 2020

Marchand d'art, Jean-Marc Lelouch édite également du mobilier en collaboration avec différents artistes. Il a ainsi travaillé avec Philippe Hiquily, Jacques Andrieux, Thomas Lelouch ou Élie Hirsch.

La galerie Jean-Marc Lelouch sélectionne avec soin différentes pièces de mobilier ainsi qu'un ensemble d'œuvres d'art composé de peintures, sculptures et photographies.

7 *Carlos Carlé*

8 *Marc Cavell*

9 *César*

10 *Parvine Curie*

11 *Philippe Hiquily*

15 *Fateh Moudarres*

17 *Alicia Penalba*

28 *Guy de Rougemont*

29 *Takis*

32 *Philippe Tapissier*

Carlos Carlé (1928-2015)

Carlos Carlé est né en Argentine en 1928. Dans les années 1950, il fait partie du groupe « Artesanos » mouvement avant-gardiste Argentin. A partir des années 1960, il expose en Europe puis s'installe en Italie, à Albissola, où il se lie d'amitié avec Wifredo Lam et se dédie exclusivement à la sculpture du grès. Carlos Carlé était un artiste de renommée internationale, ses œuvres sont exposées dans de nombreux musées et fondations du monde entier. Il décède à Savone en 2015.

Marc Cavell (1911-1989)

Marc Cavell est né à Londres. Il étudia la peinture à la School of Arts and Crafts et exposa pour la première fois en 1936 à la Whitechapel Art Gallery. Ses premiers travaux se caractérisent par une figuration aux orientations cézanniennes. Après de Picasso, il s'initie aux textiles et à la céramique. Artiste curieux et éclectique, il se passionne ensuite pour les possibilités infinies de l'art optique, cinétique. L'élément moteur, la lumière, constitue la véritable matière première de l'œuvre de Cavell. Par le jeu de la réflexion de la lumière sur des surfaces métalliques ou à travers des matériaux translucides, Marc Cavell exploite les effets changeants de la lumière pour donner vie à des œuvres aux possibilités esthétiques et émotionnelles infinies. Ces « sculptures lumineuses » sont des compositions ouvertes qui incitent le spectateur à la contemplation, voire à une certaine fascination.

César (1921-1998)

César Baldaccini est né à Marseille en 1921. En 1935, il entre à l'École des Beaux Arts de Marseille, puis en 1943 à celle de Paris, dans l'atelier de Marcel Gimond avec, entre autres, Philippe Hiquily. Il rencontrera Picasso, Germaine Richier et Alberto Giacometti qui exerceront une forte influence sur le début de son œuvre. En 1956, il se lance dans la soudure de morceaux de métal de récupération, créant des figures imaginaires et abstraites. Influencé par le Nouveau Réalisme, il commence à produire en 1960 ses célèbres « compressions ». César est dès cette époque considéré comme l'un des plus importants sculpteurs français. En 1998, César meurt à l'âge de 77 ans. Ses œuvres sont collectionnées par les musées et les particuliers du monde entier.

Parvine Curie (1936)

Parvine Curie suit des études à Bordeaux puis voyage en Espagne. Sa découverte de l'art Catalan l'incite, dès 1957, à vivre dans ce pays. Elle pratique la sculpture en autodidacte, suivant les conseils du sculpteur Marcel Martí. De retour à Paris en 1970, elle occupe un atelier à la cité internationale des arts. Avec « Première mère » un assemblage monumental de planches de bois teint et de laiton, elle se fait remarquer par le sculpteur François Stahly qui avec sa femme, Claude Stahly, l'invite à travailler à l'atelier collectif du Crestet (Vaucluse), où elle apprend les bases de son métier. Elle développe une recherche d'harmonie entre architecture, l'homme et la nature.

Philippe Hiquily (1925-2013)

Philippe Hiquily est un artiste français singulier. Sculpteur mais aussi créateur de mobilier, il s'est tenu à l'écart du marché de l'art et des mouvements artistiques. Libre, hédoniste, il confère à ses œuvres un esprit à la fois onirique et surréaliste. L'érotisme quasi omniprésent et la délicatesse de ses réalisations contrastent avec l'aspect brut des matériaux de récupération qui lui servent de base. Après avoir obtenu le Prix de la Sculpture de l'École des Beaux Arts de Paris, Philippe Hiquily quitte l'école l'année suivante en même temps que César, Albert Féraud et Michel Guino. La même année, il rencontre Germaine Richier qui l'encourage dans son travail et lui commande des socles pour ses propres sculptures. En 1955, il expose à la galerie Palmes à Paris puis à New York en 1959 où il est encensé par la critique. Lors de son exposition à la galerie du Dragon à Paris, il rencontre Marie-Laure de Noailles pour laquelle il crée sa première pièce de mobilier. Au début des années 60, il est repéré par le décorateur Henri Samuel et commence une longue collaboration pour des clients prestigieux. Des œuvres de Philippe Hiquily se trouvent dans les collections du MOMA et du Guggenheim à New York, du Musée d'Art Contemporain de Montréal, du Musée d'Art Moderne de la Havane, du Centre Georges Pompidou à Paris et du Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne.

Fateh Moudarres (1922-1999)

Né à Alep en 1922, Fateh Al Moudarres est décédé à Damas en 1999. Il est considéré comme l'un des artistes syriens les plus célèbres et les plus influents. Al Moudarres est diplômé de l'Accademia di Belle Arti di Roma en 1960, puis de Paris en 1972. Il a enseigné à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Damas jusqu'en 1993 et a remporté de nombreux prix. Il a organisé de nombreuses expositions personnelles, dont la première à Alep, puis en Suède, à New York, à Rome, à Munich, à Paris, à Beyrouth et à Dubaï. Al Moudarres était connu pour ses idées et ses recherches philosophiques et ses essais d'art critique.

Alicia Penalba (1913-1982)

Née à Buenos-Aires en 1913, Alicia Penalba a grandi en Argentine. Très jeune, elle manifeste son intérêt pour la peinture et intègre en 1930 l'École des Beaux-Arts de Buenos Aires. En 1948, lauréate d'une bourse, elle vient s'installer à Paris où elle intègre l'académie de la Grande Chaumière dans l'atelier d'Ossip Zadkine, elle y côtoie Alberto Giacometti, Constantin Brancusi et Matisse. Elle expose chez Claude Bernard en 1960 et très vite elle connaît un grand succès en France et dans le monde, son œuvre est présente dans 37 musées. En 1982, un accident tragique va mettre fin à sa vie.

Guy de Rougemont (1935)

Né à Paris en 1935, Guy de Rougemont étudie de 1954 à 1958 à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs puis passe deux ans à la Casa de Velázquez (1962-1964). Il participe à la Biennale de Paris en 1965 et au Salon de mai en 1966. Rougemont explore sans relâche le jeu des formes, des rythmes et des couleurs, élargissant très vite son art à la société qui l'entoure. Abolissant la frontière entre sculpture et peinture, il intervient en géomètre de la couleur, sur de nombreux sites : Hôpital Saint-Louis, parvis du Musée d'Orsay, la gare RER de Marne-la-Vallée, l'Hakone open air Museum au Japon. Certaines pièces de mobilier deviennent des best-sellers comme la table basse Nuage dessinée en 1970 pour le décorateur Henri Samuel. Depuis 1997, Guy de Rougemont est membre de l'Académie des Beaux-Arts. Il vit et travaille à Paris.

Takis (1925-2019)

Vassilakis Panayotis est né à Athènes, installé à Paris dès les années 1950, il est un sculpteur autodidacte. Son œuvre est influencée par l'invention du radar, en 1955, en même temps que sa découverte de l'art cinétique puis des champs magnétiques en 1958. Il explore la force invisible de l'électromagnétisme qui est l'un des fondements de son œuvre. À partir des années soixante, la dimension musicale s'ajoute à sa quête d'invisible, il réalise des œuvres qui associent magnétisme et vibrations sonores. Ses œuvres font parties de nombreuses collections privées et publiques dans le monde entier. Il meurt en Aout 2019.

Philippe Tapissier (1967)

Philippe Tapissier a vécu son enfance en Finlande où la nature s'étend à perte de vue et s'imprègne dans l'être de manière indélébile. Il réalise un jour, debout dans sa prairie finlandaise, qu'il ne parviendrait jamais à inclure tout ce qui l'entoure dans une seule photographie. Une intuition l'amène à déconstruire le paysage en fragments pour ensuite le reconstruire. Il procède par accumulation, juxtaposition et superposition d'instantanés, recréant ainsi la perception qu'il avait des paysages photographiés, entre réalité, mémoire, et onirisme. Par un jeu d'assemblage et de stratification, l'image devient alors matière, elle est palpable, présente en de multiples plans dans l'espace. La coexistence de ces formes précisément composées et des paysages intemporels confère une force brute à l'ensemble et touche à l'universel. Le spectateur peut alors se laisser porter et emporter, sentir son esprit vagabonder et s'échapper dans son propre paysage issu de l'image.



TOTEM — Carlos Carlé
Grès émaillé en cinq parties
H 183 x 28 cm



SINUSOÏDE BLANC — Marc Cavell — 1972
Lames d'acier sur bois laqué
Signé et daté
H 125 × L 105 cm



QUELQUES CORNIÈRES — César — 1957
Épreuve en bronze à patine brune sombre
Signée, datée 1957 et N° 7/8 • FONDEUR : Blanchet
H 43 × L 31 × P 14 cm

Parvine Curie



BRONZE PATINÉ — Parvine Curie
1/8
15 × 14 cm



ÉPICURIENNE — Philippe Hiquily
Sculpture en fer, peinture époxy noir
Signé Hiquily, E.A. n°2
H 50 cm

Philippe Hiquily



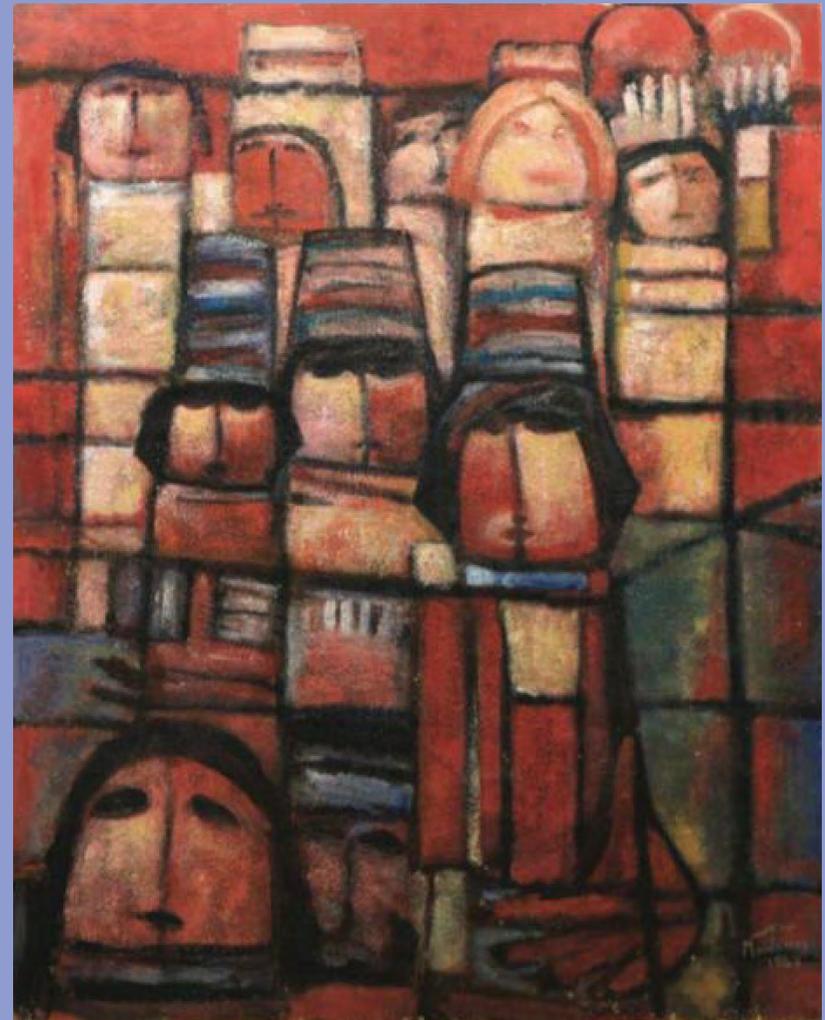
DEDOUBLEMENT DE LA PROSTITUEE — Philippe Hiquily — 1963
Fer et cheminée de moteur
H 194 x 96 cm



ZYRIBALA — Philippe Hiquily — 1973
Laiton et piège en fer • Pièce unique
H 55 x 40 cm



LA FICELLE — Philippe Hiquily
Technique mixte sur papier signée
78 cm x 56 cm



Huile sur toile — Fateh Moudarres
Signée en bas à droite et daté 1987
100 x 80 cm



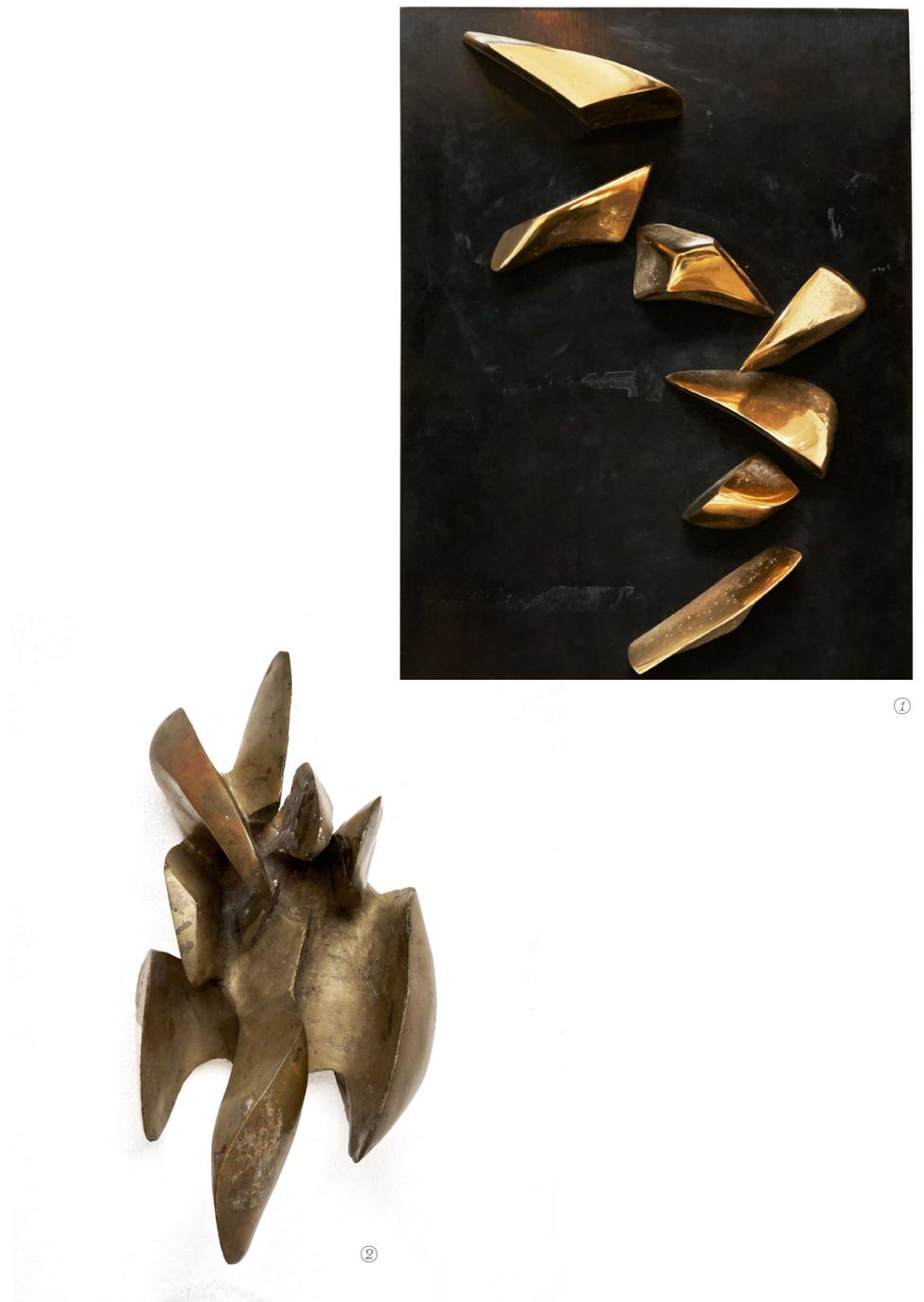
Huile sur toile — Fateh Moudarres
Signée en bas à droite
140 × 104 cm



ESQUISSE DU DOUBLE — Alicia Penalba — 1959
Bronze • signé et Numéroté 3/6
H 47 cm



FORMES VOLANTES — Alicia Penalba
 5 reliefs • résines polyester
 74 × 40 × P 20 cm
 47 × 42 × P 20 cm
 63 × 46 × P 30 cm
 26 × 35 × P 35 cm
 28 × 40 × P 30 cm



① LES SEPT — Alicia Penalba — 1980
 Bronze doré sur plaque en métal
 Edition 3/300 • FONDEUR: Da Prato
 32 × 25 × 8 cm

② PRENANT — Alicia Penalba — 1969
 Bronze poli • Signée, épreuve d'artiste
 FONDEUR: Valsuani
 H 14 × 35 × 18 cm



①



②



③



④



⑤



⑥

① ESQUISSE N°9
ou POINDRE
Alicia Penalba — 1981
Bronze • Signé « APENALBA »
et numéroté 3/8
FONDEUR : Da Prato, PietraSanta, Italie
H 24 × 17 × 18 cm

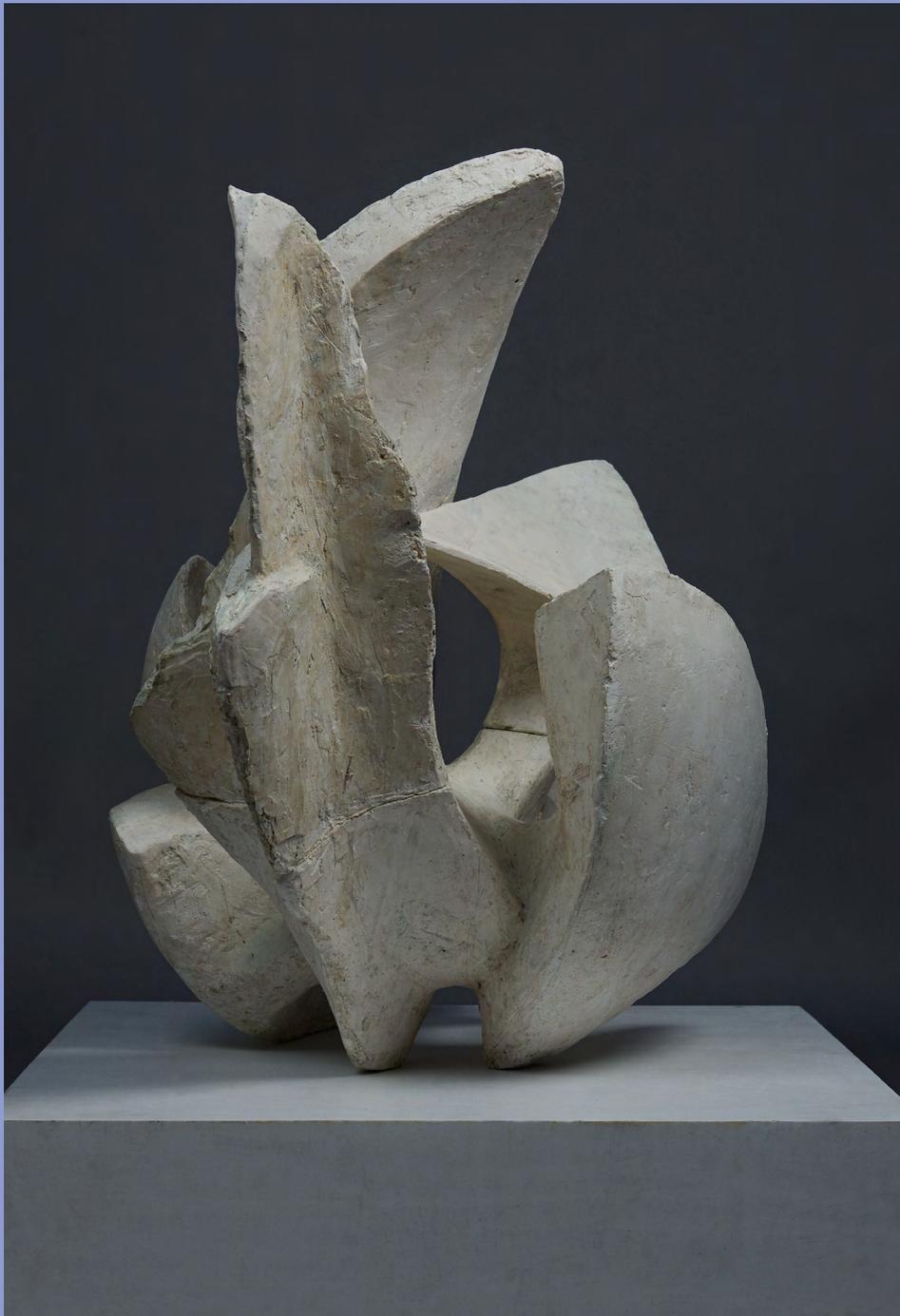
② PETIT REFUGE
Alicia Penalba — 1975
Bronze argenté • Édition
FONDEUR : Da Prato, PietraSanta, Italie
H 21 × 23 × 14 cm

③ TRIO
Alicia Penalba — 1972
Bronze • Numéroté 1/8
FONDEUR : Valsuani
H 66 × 58 × 52 cm

④ ESQUISSE N°6
ou AUTOUR
Alicia Penalba — 1981/1982
Bronze argenté
Signée « APENALBA »
Numérotée 6/8
FONDEUR : Da Prato, PietraSanta, Italie
21 × 24 × 15 cm

⑤ ESQUISSE N°7
ou AVALANCHE
Alicia Penalba — 1981 /1982
Bronze argenté
Signée « APENALBA »
Numérotée 4/8
FONDEUR : Da Prato, PietraSanta, Italie

⑥ FRUIT DE MER
Alicia Penalba — 1962
Bronze patiné
Signé « APENALBA »
FONDEUR : Da Prato, PietraSanta, Italie
H 42 × 56 × 40 cm



GRANDE ANNONCIATRICE — Alicia Penalba — 1965
Plâtre • Signé
H 92 × 120 × 70 cm



INCA — Alicia Penalba — 1953
Totem en terre cuite patinée • Pièce unique
H 92 × 15 × 15 cm



DEDANS/CRÉATURE — Alicia Penalba — 1981
Sculpture murale bronze poli montée
sur plaque en métal
Édition 39/100
30 × 23 × 8 cm



①



②



③



④

① RELIEF JAPONAIS
Alicia Penalba — 1962
Sculpture murale
Bronze • Signée
et numérotée 2/6
H 37 × 33 × 10 cm

② RELIEF CHINOIS
Alicia Penalba — 1960
Sculpture murale
Bronze • Signée
et numérotée 2/6
FONDEUR : Valsuani
H 60 cm

③ ANIMA
Alicia Penalba — 1960
Sculpture murale
Bronze • Signée
et numérotée 2/6
FONDEUR : BERJAC
H 54 cm

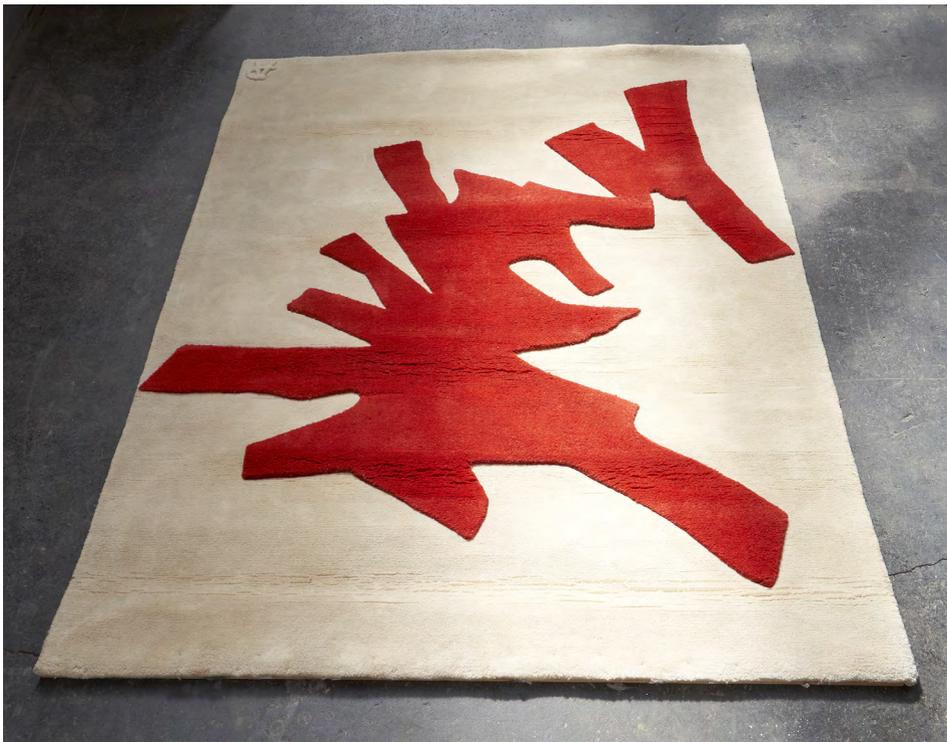
④ GRAND OROLIRIO
Alicia Penalba — 1959-1962
Bronze
• Epreuve d'artiste
FONDEUR : Da Prato,
Pietra Santa, Italie
H 140 × 60 × 35 cm



①



②



③

① COLLAGE
Alicia Penalba — 1978
Papiers de soie, papiers crépon
Signé et daté
H 64 × 43 cm

② COLLAGE
Alicia Penalba — 1979
Papiers de soie, papiers crépon
Signé et daté
H 64,5 × 50 cm

③ SCARABEE ROUGE
Alicia Penalba
Tapis, Haute Laine
Monogrammé A.P.
H 258 × 198 cm

26



①

②



③

① BROCHE
Alicia Penalba — Ca. 1968
Argent • Pièce unique
Poinçon de garantie
POIDS : 81,6 g

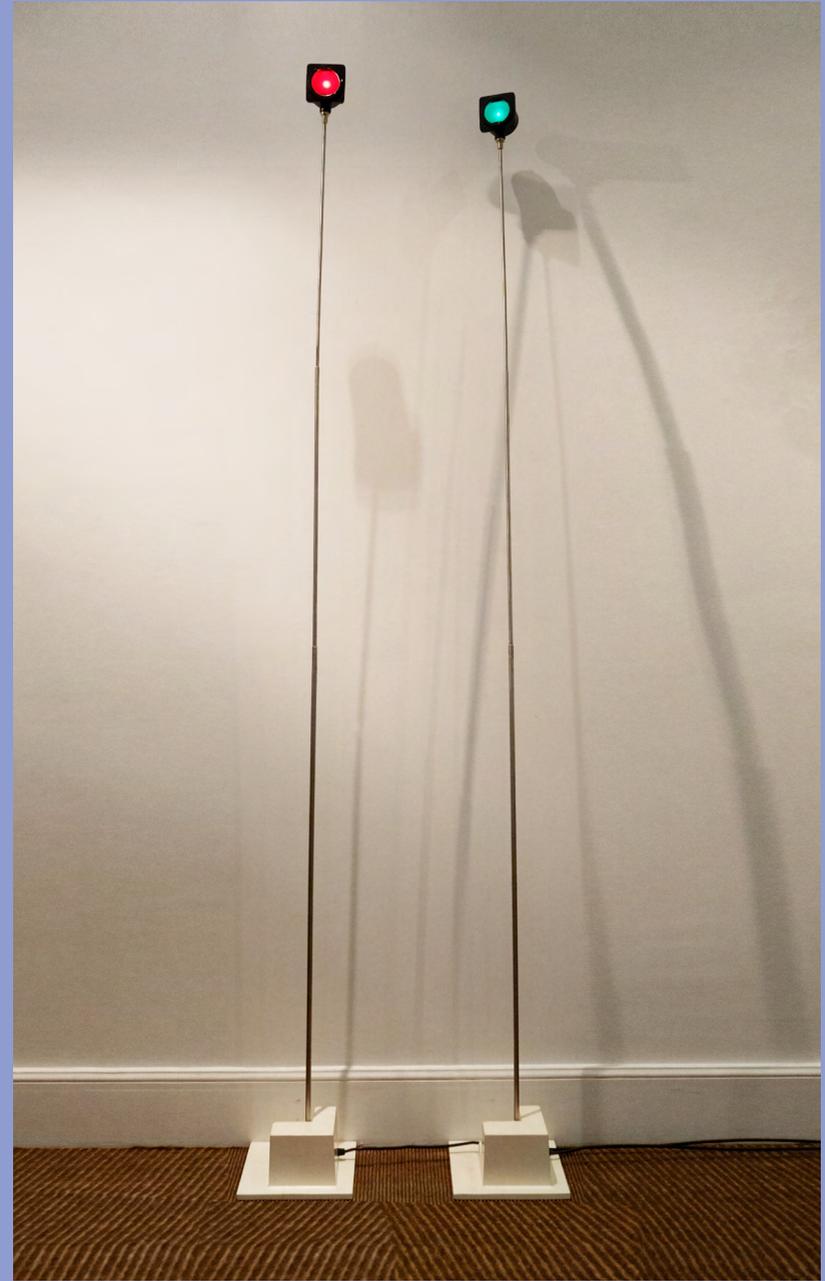
② BAGUE
Alicia Penalba — Ca. 1968
Argent • Signée A.P et Numérotée S/S
Poinçon de garantie
POIDS : 25,7 g

③ CENDRIER — Alicia Penalba
Bronze • Signé et numéroté 1/6
14 × 25 × 20 cm

27



SCULPTURE DE TABLE — Guy de Rougemont — 1973
25 tubes en plastique peint sur socle
46,5 × 40 × 40 cm



SIGNALS LUMINEUX — Takis
Aluminium laqué, métal chromé et signal lumineux alternatif • Ed. Widcombe
H 210 cm



MIROIR MAGNETIQUE — Takis — 1971
Fil en nylon et clous vibrants par aimantation
50 × 50 cm



MAGNETIQUE — Takis — 1965
Disque en perspex noir , boule en bois laqué blanc, cuivre aimant
D 55 cm

Philippe Tapissier



HELVETIN — Philippe Tapissier — 2020
Impression par sublimation sur aluminium
- Structure aluminium
185 × 95 × 14 cm



GALERIE • LELOUCH

11, quai Voltaire 75007 Paris
Ouvert du mardi au samedi
de 11h à 19h

contact@jmlelouch.com

+33(0)1 40 13 94 03

+33(0)6 20 97 81 97

www.jmlelouch.com